

Arte de Renacimiento, Grado 9-12

Creado por Claire Bray, Diciembre 2007

Traducido por Maria Wagner

***Nota:** el material a sido traducido al espanol pero no a sido corregido

Resumen del Plan de Lección: Después de completar este plan de lección, estudiantes van a poder describir los característicos de la arte de Renacimiento (incluyendo arquitectura) así como los ejemplos de trabajo mayores y los artistas de la época. Estudiantes van a crear un grafico de los artistas mayores y el trabajo de ellos. En total este plan de lección debe de tomar 50 minutos para completar.

Objetivos:

Historia. El estudiante entiende la influencia del Renacimiento de Europa y las Épocas de la Reforma. El estudiante es esperado de:

- identificar la causas y características del Renacimiento de Europa y las Épocas de la Reforma;
- identificar los efectos del Renacimiento de Europa y las Épocas de la Reforma.

TEKS §113.33 Estudios de la Historia del Mundo (c) (4) (A, B)

Cultura. El estudiante entiende la relación entre las artes y el tiempo cuando ellos fueron creados. El estudiante es esperado de:

- Identificar ejemplos significantes de arte y arquitectura que demuestre un ideal artístico o principal visuales de culturas escogidas;
- Analizar ejemplos de cómo arte, arquitectura, literatura, música, y drama refleja la historia de culturas en cuales ellos son producidos;
- identificar ejemplos de arte, música, y literatura que trascienden las culturas en cuales ellos fueron creídos y temas universales fueron transmitir.

TEKS §113.33. Estudios de la Historia del Mundo (c) (20) (A, B, C)

Habilidades de Estudios Sociales. El estudiante aplica habilidades de pensamiento crítico para organizar y usar información adquirido de varios recursos incluyendo tecnología electrónica. El estudiante es esperado de:

- Identificar maneras que arqueólogos, antropólogos, historiadores, y geógrafos analizan evidencia limitado;
- Localizar y usar recursos primarios y secundarios como software para computadoras, base de datos, medios de comunicación y servicios de noticias, biografías, entrevistas, y artefacto para adquirir información.

TEKS §113.33 Estudios de la Historia del Mundo (c) (20) (A, B, C)

Procedimiento:

1. El estudiante debe tener conocimiento de la fundación del Renacimiento por las notas, lecturas o video. Ajuntado estas notas básicas sobre el Renacimiento. Los estudiantes debe saber porque y donde ocurrió el Renacimiento y tener un entendimiento de lo que se suponía. Esta lección seria mas apropiada para el segundo día de la información sobre el renacimiento.
2. Introduce, un poco de la información básica sobre los característicos del Arte de Renacimiento a los estudiantes, incluyendo escultura, pintura, y arquitectura. Tu puedes encontrar información del texto o sitios en línea como:
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHrenaissanceitaly.html#general>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance> y
<http://www.ibiblio.org/wm/paint/glo/renaissance/>
3. Escoge 8-10 artistas que tu prefieres recalcar—sugerencias incluyen: Michelangelo, Leonardo Da Vinci, Brunelleschi, Rápale, Donatello, Boccaccio, así como artistas del Renacimiento del Norte como Durer, Holbein, Van Eyck, y Bruegel. Imágenes de proyecto creado por estos Maestros incluyen escultura, pinturas, y edificios.

Hay bastantes sitios de Web y libros que contienen estas imágenes incluyendo las imágenes del [arte y de la arquitectura enTIDES](#). Tú puedes usar varios metidos para buscar en el Web—por el nombre del artista, trabajo, o localizar. Muchos pedazos del Renacimiento en Italia pueden ser encontrados en la Vaticano de Roma o en Florence.

4. Tenga que los estudiantes comparen el estilo y sujeto de los artistas de Italia de Renacimiento con lo de los artistas del Renacimiento del Norte.
5. Finalmente, tenga que los estudiantes completan (o crean uno por su cuenta) un grafico cubriendo las figuras mayores discutidos en la clase.

Materiales Adicionales: Notas sobre la clase de Bray

El Renacimiento

1300-1600 - El renacimiento ocurrió en Europa

- renacimiento de arte y aprendizaje
- Comenzó en Italia y mudo hacia el norte

Italia:

- Porque de las cruzadas, comercio aumento y conduce al crecimiento de la ciudad-estado italianos (Milan, Florence, Venice)
- La población disminuyo dramáticamente después del peste, oportunidades de negocio disminuido, y la inversión de arte aumento

En ciudad-estados, un alto por ciento de la gente estuvo involucrado en políticos, pero era un grupo de familias pequeñas que tenían el poder

La familia Medici gobernó sobre Florence—ellos hicieron su dinero en banca y comercio

Cosimo Medici fue el patriarca; 1434, controló el gobierno de Florence (detrás de la escena)

Después de su muerte, la familia permaneció en control; Nieto, Lorenzo, fue conocido como Lorenzo el magnifico

Académicos del Renacimiento estudiaron varios trabajos clásicos—esta practica desarrollo a humanismo

- o Centrado en el aprendizaje clásico—historia, literatura, etc...
- o Anímó de disfrutar los placeres mundiales
- o La gente, hasta la iglesia, se volvió más secular

Patrocinadores, o soportadores de la arte, comenzaron a pagar bastante dinero a los artistas

- o Esto demostrar la importancia y riqueza de los patrocinadores

La gente trato de ser bien redondeado

- o La idea de hombre de Renacimiento llevo
- o Libros de auto-ayuda salieron para “ayudarte”
- o *The Courtier*, por Castiglione, te dijo que debes de hacer y que no debes de hacer para convertirte a un Hombre de Renacimiento

Arte:

- o Como Renacimiento creció, arte cambio—todavía uso sujetos religiosos, pero arte se hizo más realista
- o El estado natural del cuerpo humano, emoción, y personalidad de humanos fue revelado (*David* por Donatello)
- o Masaccio también comenzó a usar perspectiva cual dio a las pinturas un efecto de 3D

Da Vinci:

- o Hombre de Renacimiento Verdadero—pinto, esculpidas, invento—hizo observaciones del cuerpo humano asombrosa
- o Pinto *Mona Lisa* y *La Última Cena*

Michelangelo:

- o Pintador, escultura, arquitecto, poeta
- o Diseñado el dome en Basílica de St. Peter en Roma, y la tumba para Cosimo Medici
- o Esculpido el estatua de *David*
- o Pinto el techo del Capilla Sistina

Rápale:

- Pinto frescos para el Papa Julius II

Literatura:

- Autores del Renacimiento escribieron en el lenguaje nativo de ellos
- Petrarch—el primer poeta humanístico
- Baccaccio—autor del *Decameron*
- *El Príncipe* por Machiavelli es uno de los primeros trabajos mayores de la ciencia política
 - Un gobernante debe de hacer lo que sea necesario para ser exitoso
 - “Los fines justifican los medios”

Renacimiento del Norte:

- Ciudades y población comenzaron a crecer al fin de la Guerra de Cien Años, y la peste bajo
- Inglaterra y Francia fueron más centralizados que Italia
- Artistas comenzaron a mudarse así el norte después de que la lecha político comenzó en Italia

Pintores de Alemania:

- Durer y Holbein

Artistas comenzaron a usar realismo—también comenzaron a usar pintura con base de aceite

Autores al norte también comenzaron de ponerse de acuerdo con el humanismo

- Erasmus, Thomas More, y Rabelais
- Erasmus escribió *In Praise of Folly*;
 - sátira religiosa condenando corrupción en la Iglesia
- Thomas More era el autor de *Utopia*
- Rabelais- un escritor secular

Shakespeare:

- Nacido en Stratford-on-Avon
- Escribió tragedias *Macbeth*, *Hamlet*, *Rey Lear*, *Romeo y Juliet*
- Comedias *Taming of the Shrew* and *Midsummer Night's Dream*
- Las escrituras enseñó los defectos humanos

En Inglaterra, el Renacimiento fue conocido como el periodo Isabelina.

Las ideas del Renacimiento fueron distribuidas con la ayuda de la Imprenta

Europa había usado bloque de pintura por varios cientos de años, pero era muy lento

En 1440, Alemán, Gutenberg, revivió el tipo de bienes muebles

- Cientos de copias exactas podían ser producidas rápidas
- Libros eran mas baratos
- Mas gente podía comprarlos
- Ideas fueron distribuidas más rápidas
- Alfabetización creció
- Libros fueron impreso en lenguajes nativos
- Dio lugar a cuestionamientos de la Iglesia

